

Konsep Karya “Reborn” :

“Dilahirkan kembali, menjadi satu ungkapan yang memiliki pemaknaan filosofis tentang bambu dimasyarakat desa. Bambu menjadi hal penting ketika sebuah masyarakat tumbuh dimana melewati berbagai macam proses hidup mulai dari kelahiran hingga kematian, seakan menjadi ibu dari kekuatan alam dan semua memiliki unsur yang terus silih berganti dan ada yang tidak tergantikan dari pemaknaan ini, dia menjadi suatu yang abadi didalam bubu yang memiliki arti khusus dari secuil proses peradaban manusia kedepan Belajar dari kearifan alam yang dimiliki sejak dulu menyiratkan betapa dalamnya hubungan material bambu sehingga proses peradaban sendiri menjadi terperangkap dalam kesederhanaan bubu, demikian.”

Sejalan dengan perkembangan jaman, ilmu dan teknologi, nilai tradisional masyarakat Sunda telah mengalami pergeseran. Bentuk produk kerajinan berubah akibat eksploitasi komersial yang disebabkan dari proses perencanaan yang kurang matang. Perjalanan panjang kehadiran kerajinan (kriya) bambu sebagai warisan nenek moyang masyarakat Sunda belum terungkap dan teridentifikasi secara jelas dan rinci. Oleh karena itu diperlukan kajian teoritik dan tinjauan empirik untuk memahaminya.

Fenomena menarik yang juga menjadi perhatian penelitian adalah faktor internal yaitu daya cipta masyarakat yang bersentuhan langsung dengan lingkungannya. Market pasar yang dipengaruhi oleh dinamika budaya yang bersinggungan dengan tradisi budaya masyarakat setempat cukup besar pengaruhnya bagi perilaku pengrajin sendiri. Karya kerajinan bambu yang diteliti menjadi perwujudan karya bambu yang menghasilkan varian baru untuk kepentingan khasanah karya kerajinan kearifan lokal.

bagaimana perwujudan kerajinan (kriya) bambu pada masyarakat Sunda di sekitar Tasikmalaya serta nilai-nilai tradisi Sunda yang terwujud dan mampu bersaing secara global pada produknya.

Dalam perjalanan yang panjang, bambu dan segala kegunaannya sudah dipakai di Indonesia sejak lama dan beberapa tercatat sebagai warisan dunia. Hasil kerajinan bambu di sekitar Tasikmalaya sudah banyak yang dieksploitasi secara desain komersial dan kiranya perlu adanya pantauan terhadap khasanah desain yang mengakar kuat di daerah ini. Tetapi apakah masyarakat sudah paham dalam mempertahankan ciri desain dari bambu Sunda dan yang sudah tercampur dengan pengaruh luar khususnya luar negeri yang memiliki karakter khusus.

Ilmu Pengetahuan khususnya Seni Rupa dan Desain, dan ilmu-ilmu terkait :Dalam sisi ilmu secara teori dan empirik dapat menguak akan keberadaan seni yang akan terabaikan apabila tidak bisa dibuktikan dengan ilmu desain. Banyak aspek budaya turut menentukan perilaku komunikatif. Unsur-unsur sosio-budaya ini tersebar dan meliputi banyak kegiatan sosial manusia.

Proses kerajinan menjadi ikon sebuah kebudayaan yang utuh dan harus dilestarikan sehingga dengan menjaga keaslian maupun kepemilikannya tidak dapat diakui oleh negara lain. Menyikapi dengan positif sesuai dengan kepribadian negara karena suatu negara juga membutuhkan khasanah pengetahuan dari negara lain yang akan berpengaruh terhadap perkembangan di negaranya.

Fakta Ontologis mengemukakan fakta bahwa seni dan desain merupakan bagian dari kehidupan manusia secara menyeluruh, baik secara individual termasuk didalamnya bersifat biologis, sosial maupun budaya. Secara normatif juga dapat ditunjukkan bahwa semuanya itu menjadi penunjang

atau penentu arah guna menegaskan seni dan desain sebagai objek material yang menjadi sasaran kajian ilmiah, dengan landasan empirik yang kuat.

Reborn 2013, diangkat dari karya penulisan tesis penelitian produk kriya di daerah Jawa Barat.

Teddy M Darajat



Kata Pengantar Abdul Sobur

Tentang

NEOGONG

NEOGONG adalah sebuah wadah insan kreatif sekaligus sebuah gerakan seni, kriya dan desain yang dilakukan oleh sekelompok seniman, kriyawan dan desainer Indonesia. NEOGONG bermakna “gong baru” sebuah simbol pergerakan baru dalam mewujudkan kemajuan industri kreatif khususnya pada subsektor seni, kriya dan desain di Indonesia.

NEOGONG menjalin kemitraan dengan berbagai kalangan yang memiliki kepedulian yang sama pada perkembangan dunia seni rupa, kriya dan desain. Pada NEOGONG Project#1 sinergi dilakukan dengan berbagai latar profesi, seperti pengrajin bambu, seniman, desainer, akademisi dan pengusaha. Diharapkan sinergi tersebut akan terus berlanjut dan melibatkan lebih banyak pihak yang berkepentingan pada perkembangan industri kreatif Indonesia, khususnya pada bidang seni, kriya dan

desain.

www.neogong.org